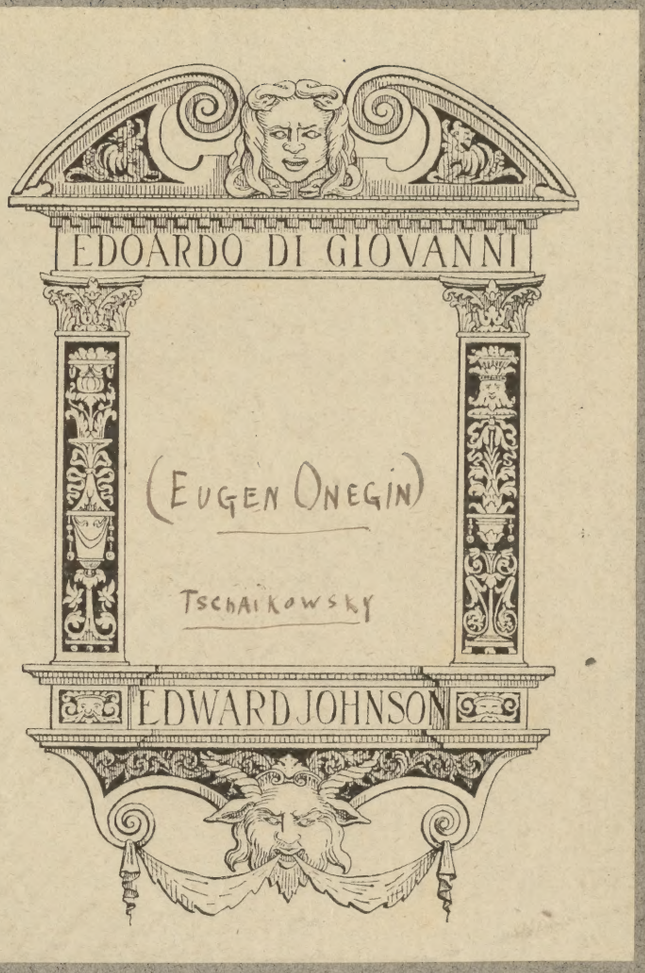

EDOARDO DI GIOVANNI
(EUGEN ONEGIN)
TSCHAIKOWSKY
EDWARD JOHNSON

Eugen Onegin.

LYRISCHE SCENEN IN DREI AUFZÜGEN.

Text nach
PUSCHKIN,
deutsch von A. Bernhard.

Musik
von

P. Tschaikowsky.

Clavierauszug vom Componisten. Pr. M. 15.— netto.

Daraus einzeln:

Einleitung, für Pianoforte M. —60.

	M. Pf
№ 3. Scene und Arie der Olga: „Durch das Feld da fließt ein Bächlein"	1,—
№ 6. Scene und Arioso des Lenski: „Ja ich lieb' Sie"	1,50
№ 9. Briefscene (Tatjana): „Und sei's mein Untergang"	2,50
№ 10. Scene und Duett (Tatjana u. Filipjewna)	2,—
№ 11. Chor der Mädchen: „Kommet, Mädchen, all zu Hauf." Clavierauszug	1,20
— Chorstimmen (Sopran u. Alt je 20 Pf.)	—40
№ 12. Scene und Arie des Onegin: „Wenn mich für Häuslichkeit auf Erden"	2,—
№ 14. Scene und Couplets des Triquet: „Ich haben ein Couplet bei mir"	1,50
№ 17. Introduction, Scene und Arie des Lenski: „Wohin seid ihr entschwunden"	1,50
№ 20. Arie des Fürsten Gremin: „Ein Jeder kennt die Lieb' auf Erden"	1,—
№ 21. Scene und Arioso des Onegin: „Ist dies denn wirklich die Tatjana?"	1,—

Eigenthum des Verlegers. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

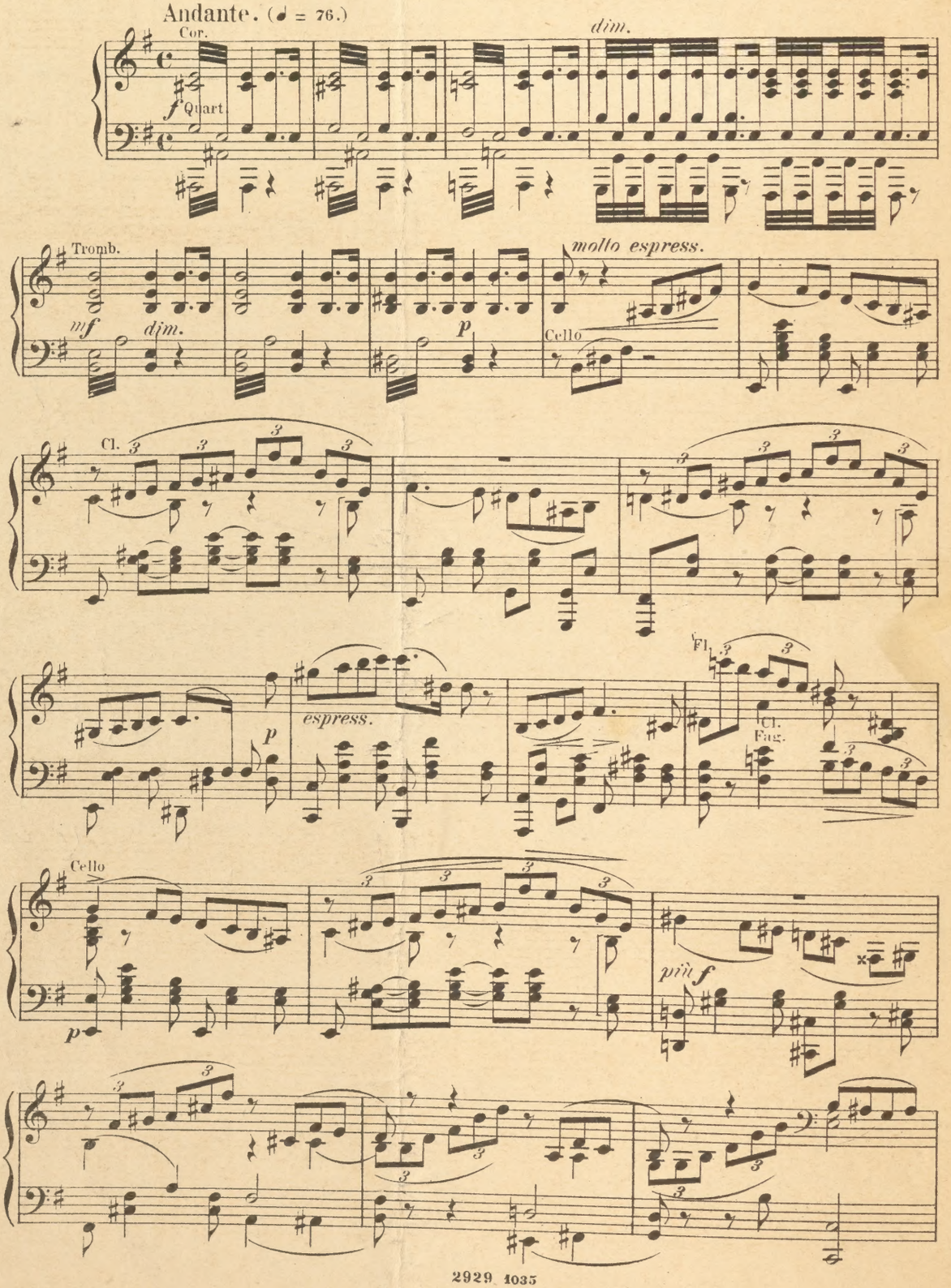
P. Jürgenson, Moskau. A. Noël, Paris.

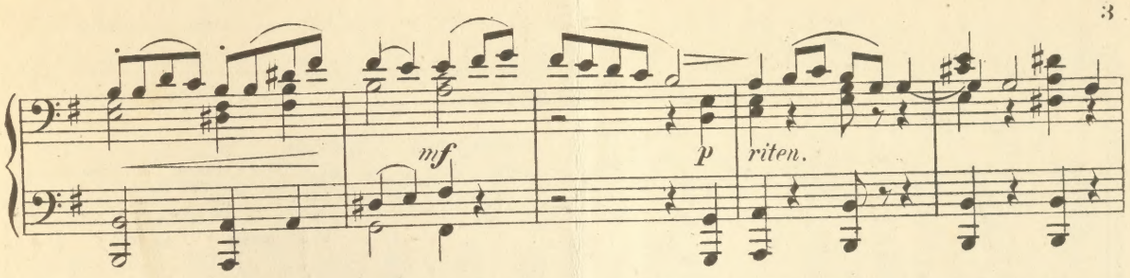
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Zweites Bild.

№17. Einleitung, Scene und Arie des Lenski.

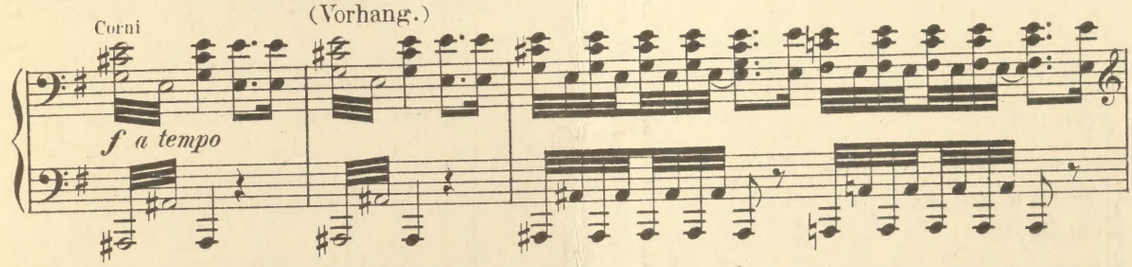
Die Scene stellt eine, an einem mit Bäumen bewachsenen Flussufer liegende, Dorfwasser-Mühle vor. Früher Morgen. Die Sonne ist kaum aufgegangen. Winterlandschaft.





(Lenski und Saretzki sind schon auf der Bühne. Lenski sitzt in Gedanken versunken unter einen Baum. Saretzki geht ungeduldig auf und ab.)

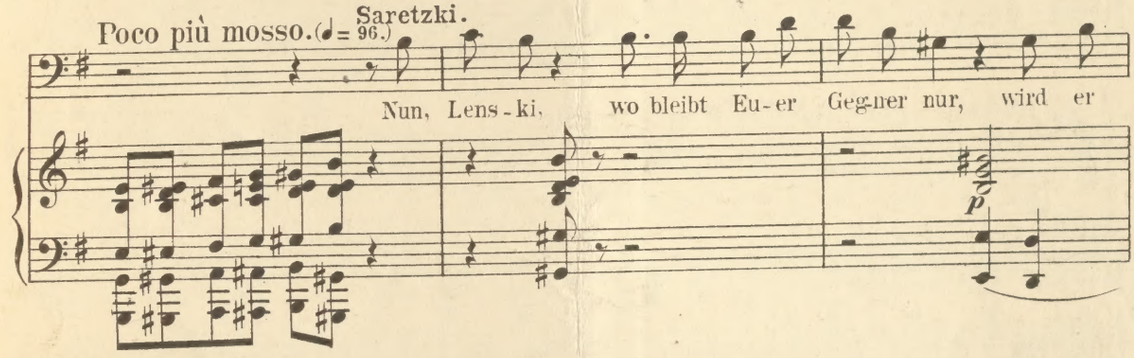
(Vorhang.)



Poco più mosso. (♩ = 96.)

Saretzki.

Nun, Lens-ki, wo bleibt Eu-er Geg-ner nur, wird er



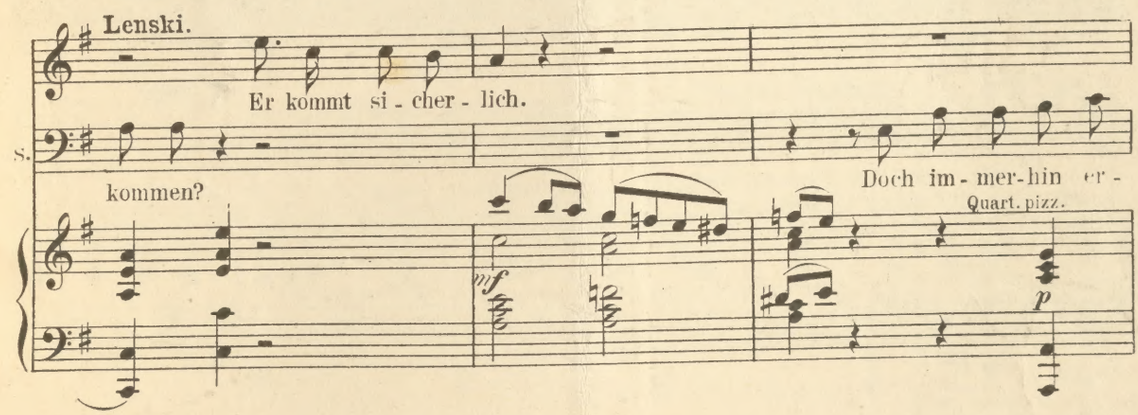
Lenski.

Er kommt si-cher-lich.

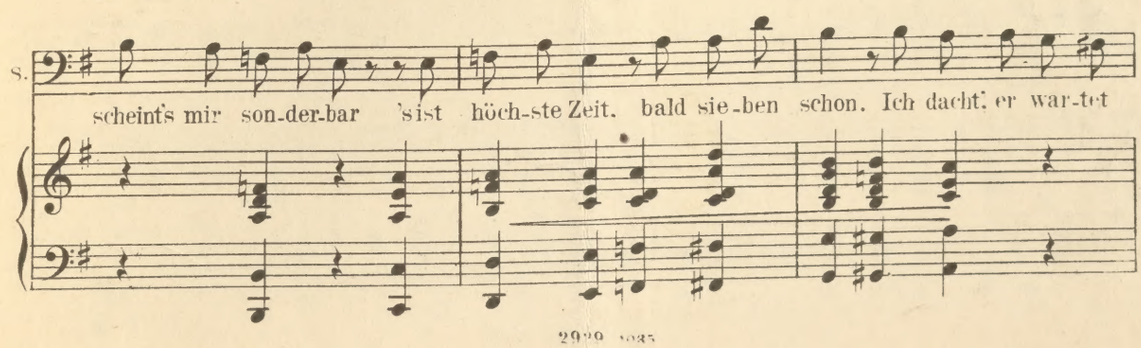
S. kommen?

Doch im-mer-hin er-

Quart. pizz.



S. scheint's mir son-der-bar 's ist höch-ste Zeit, bald sie-ben schon. Ich dacht', er war-tet



(Saretzki geht auf den Damm, fängt ein Gespräch mit dem Müller an, der eben im Hintergrunde aufgetreten ist, und der ihm Rad, Steine u.s.w. zeigt.)

S. längst auf uns!

Fl. Cl. Corni

Lenski (in Nachsinnen versunken.)

Wo-

Cello

Andante, quasi Adagio. (♩ = 66.)

L. hin, wo hin, wo - hin seid ihr ent-schwunden, o Ju-gendzeit, o Lie-bes-

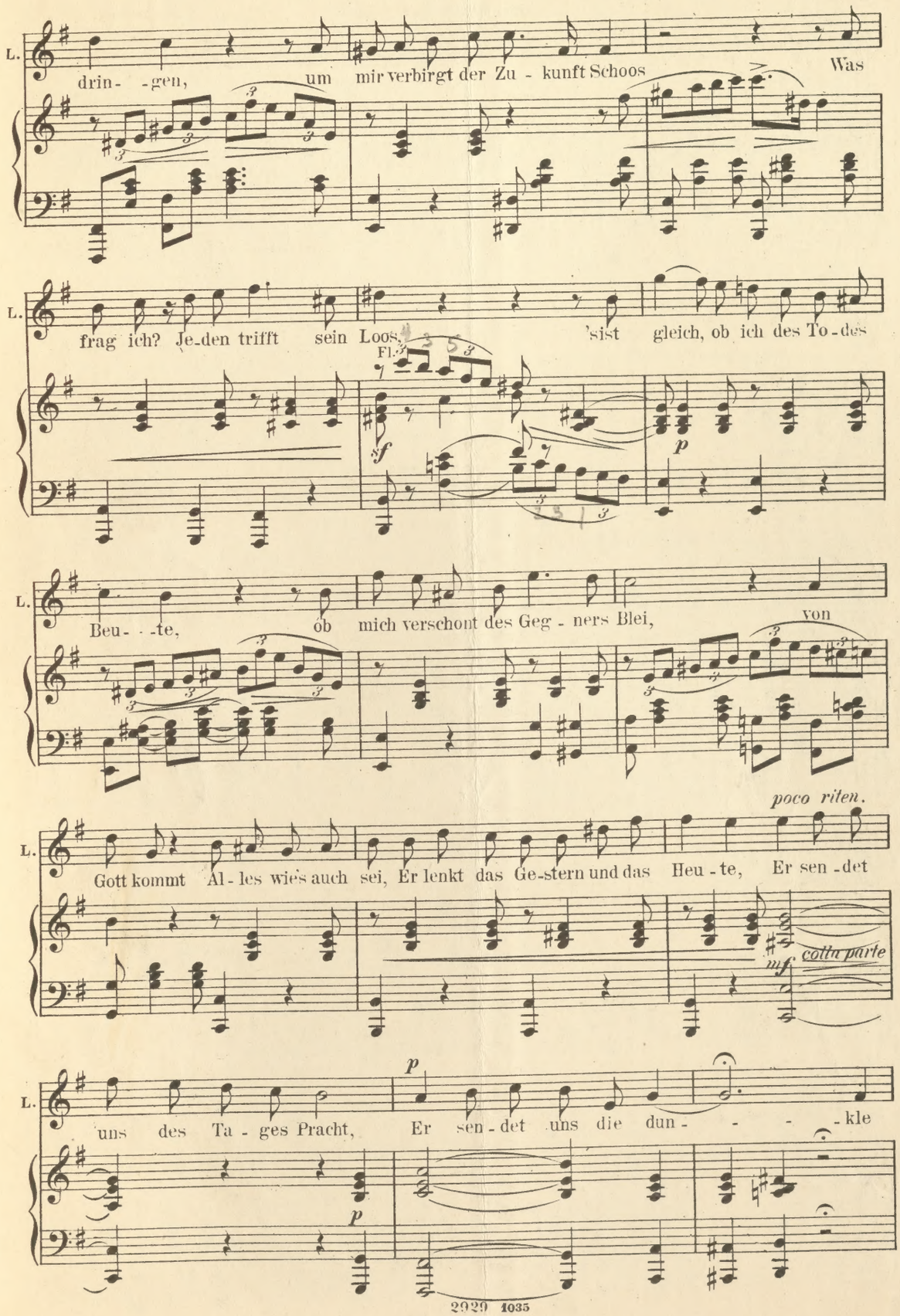
(steht auf, geht vor.) *a tempo*

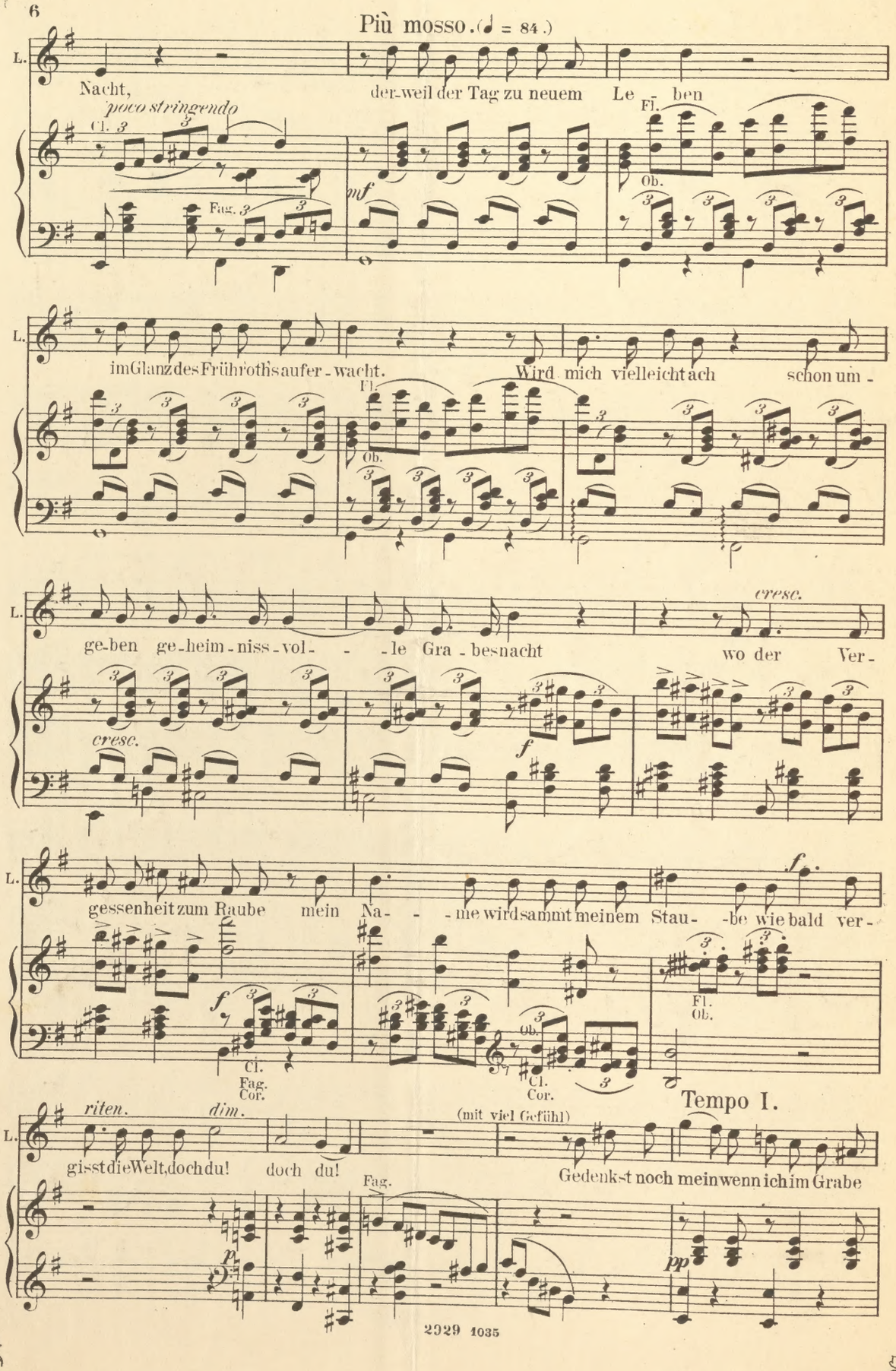
L. glück? *string.* *cresc.* Viol. *ritardando* Viola

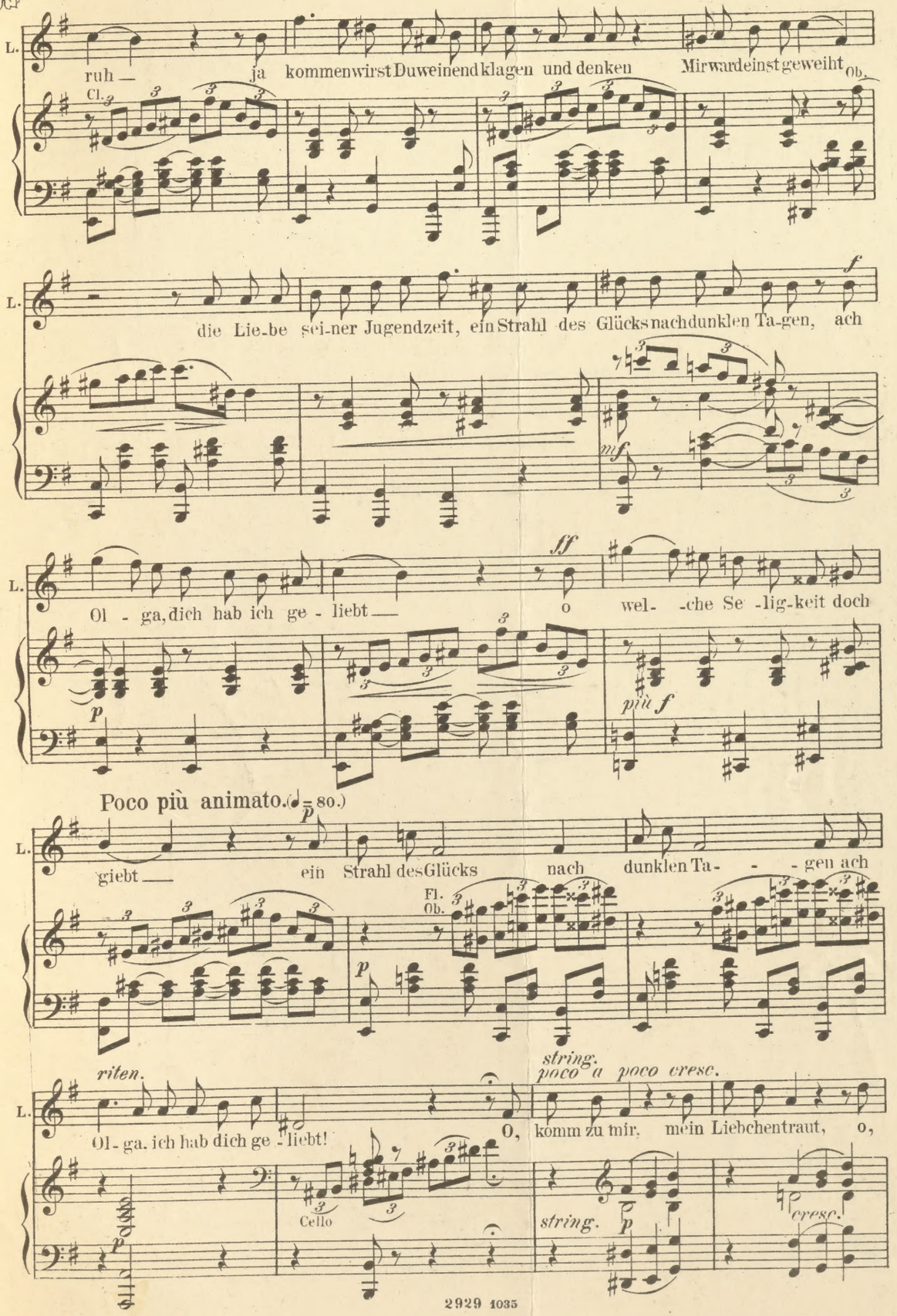
a piena voce

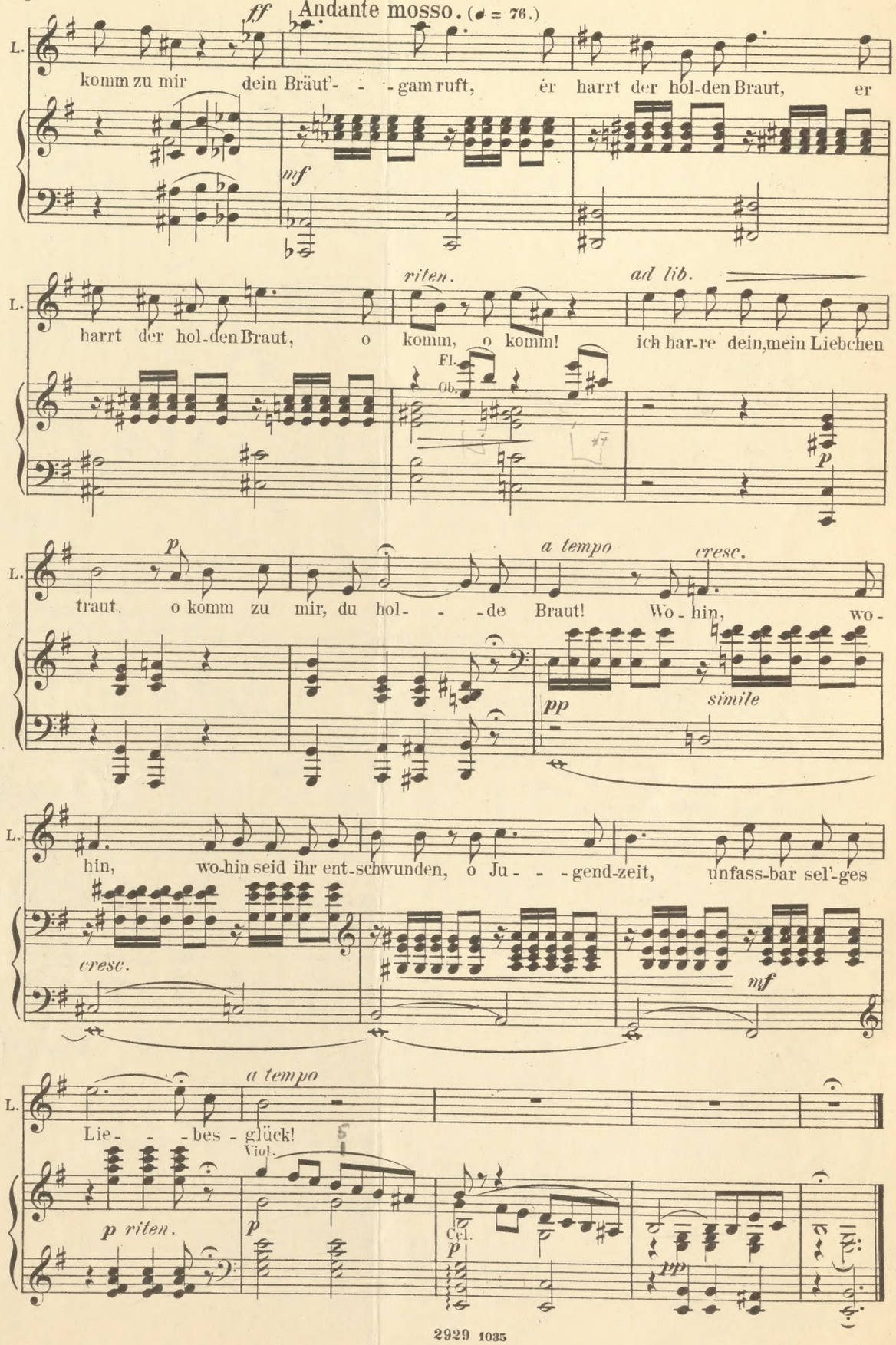
L. Was wird der näch-ste Tag mir brin- -gen? Mein Blick vermag nicht zu durch-

Cl. *espress.*


L.
drin- -gen, um mir verbirgt der Zu - kunft Schoos Was
L.
frag ich? Je-den trifft sein Loos, 'sist gleich, ob ich des To-des
Fl.
sf
p
L.
Beu- -te, ob mich verschont des Geg - ners Blei, von
poco riten.
L.
Gott kommt Al - les wie's auch sei, Er lenkt das Ge-stern und das Heu - te, Er sen - det
mf
cotta parte
p
L.
uns des Ta - ges Pracht, Er sen - det uns die dun - - - - kle
p


Più mosso. (♩ = 84.)
L.
Nacht,
der-weil der Tag zu neuem Le ben
poco stringendo
Cl.
Fag.
mf
Fl.
Ob.
im Glanz des Frühroths auf er - wacht.
Wird mich vielleicht ach schon um -
ge-ben ge-heim-niss-vol- - -le Gra - besnacht
wo der Ver -
cresc.
f
gessenheit zum Raube mein Na- - -me wird sammt meinem Stau- -be wie bald ver -
Cl.
Fag.
Cor.
Ob.
riten.
dim.
gisst die Welt, doch du! doch du!
(mit viel Gefühl)
Tempo I.
Gedenk-st noch mein wenn ich im Grabe
p
pp


L.
ruh — ja kommen wirst Du weinend klagen und denken Mir warst einst geweiht
Cl.
Ob.
L.
die Lie-be sei-ner Jugendzeit, ein Strahl des Glücks nach dunklen Ta-gen, ach
f
mf
L.
Ol - ga, dich hab ich ge - liebt — o wel- -che Se -lig-keit doch
ff
p
più f
Poco più animato. (♩= 80.)
L.
giebt — ein Strahl des Glücks nach dunklen Ta- - - gen ach
p
Fl.
Ob.
riten.
string.
poco a poco cresc.
L.
Ol - ga. ich hab dich ge - liebt! O, komm zu mir, mein Liebchen traut, o,
Cello
string.
p
cresc.


Andante mosso. (♩ = 76.)
ff
L.
komm zu mir dein Bräut'- - -gam ruft, er harrt der hol-den Braut, er
mf
riten.
ad lib.
harrt der hol-den Braut, o komm, o komm! ich har-re dein, mein Liebchen
Fl.
Ob.
p
a tempo
cresc.
traut. o komm zu mir, du hol- - -de Braut! Wo-hin, wo-
pp
simile
hin, wo-hin seid ihr ent-schwunden, o Ju- - -gend-zeit, unfass-bar sel'-ges
cresc.
mf
a tempo
Lie- - -bes-glück!
Viol.
p riten.
p
Cel.
p
pp